



**WELCOME TO MYSTIC ACTS**

**MUMBAI'S MOST TRUSTED ACTING AND  
THEATRE SCHOOL**

**Take a virtual tour**





## MYSTIC ACTS

**Mystic Acts have been contributing unprecedentedly to every aspect of cinematic world. The performers of Mystic Acts have proved themselves & succeeded in films, television serials, Stage Performances, theatre plays, contests, advertisement & other eminent forms related to this field like Editing , Writing, Creative Supervision, Direction, Casting, Production, Dance , Singing & Above all Acting.**

**This group is not a committee or foundation, rather it initiate providing platform or medium to people who are willing to explore their creative side. We are committed to create a platform for our friends / newcomers where they are benefited by the guidance of the Ace's of related fields. Excellent results have been achieved by putting in efforts in right direction under supervision of experts.**

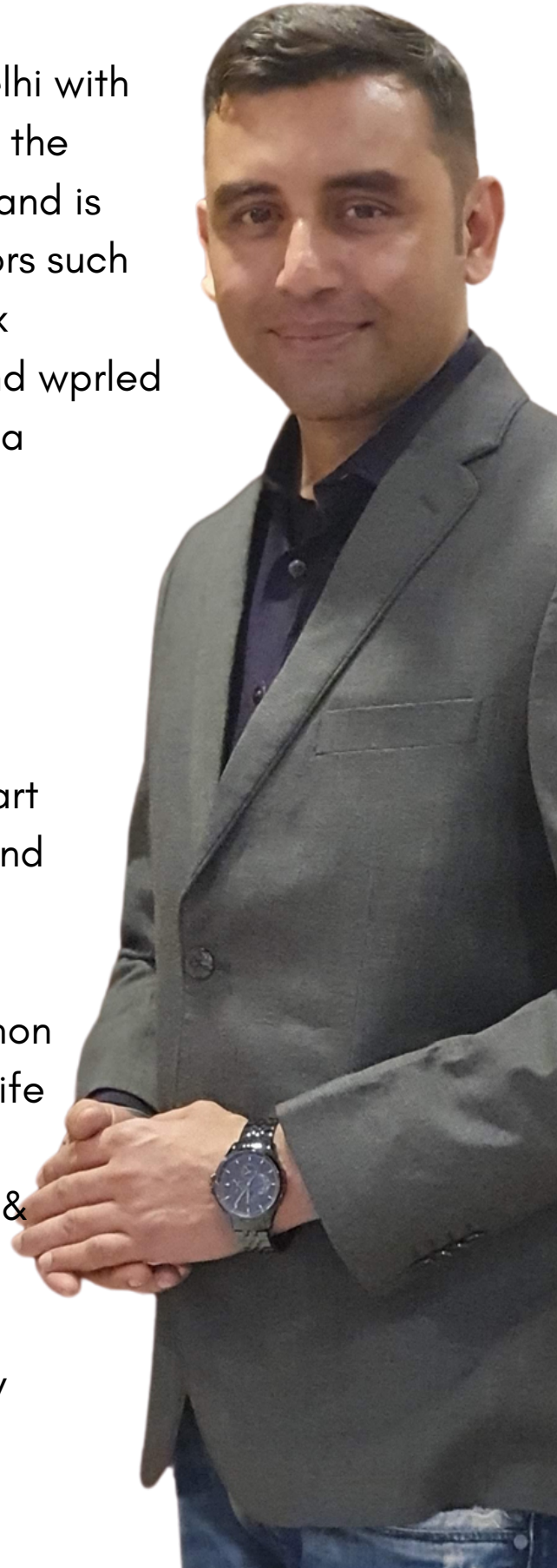
**Since 10 years we are actively participating in theatre festivals all over India,We've performed plays in many prestigious theatre festivals/venues like Prithivi Theatre(Mumbai), Kalidas Theatre Festival (Ujjain), Nandikar International Theatre Festival(Kolkata), Om Shivpuri Theatre Festival ( Jodhpur) & many more. More than 200 actors/theatre lovers are associated with us and sharing their joy of acting among people in India.**

# THE CREATOR

**Amano** is the Head Faculty & Co-Founder of Mystic Acts. During his 16 years of experience in the TV, Film Industry, he has trained and launched 100+ Actors.

He started his journey with Theatre, New Delhi with IFTA (Indian film & television Academy, with the Director Robin Batra). He has worked with and is trained under many NSD, FTII artists/directors such as Nawazuddin Siddiqui, Vijay Kumar, Ashok Banthiya, Sikandar Mirza, Nadira Babbar and worked in Prthivi Theatre & IFTA, Mumbai. He is also a Certified Meditation Facilitator from OSHO International Foundation, Switzerland.

For the past decade, he has worked as an Actor in TV & films, a Writer, Director, Meditation Facilitator & most importantly a renowned Casting Director. He has been part of Director's Kut Production for nine years and has done many successful shows like Yeh Rishta Kya Kehlata Hai, Tere Shehar Mein, Bidaai for STAR Plus, Maat Pitaah Ke Charnon Mein Swarg for Colors, Amrit Manthan for Life Ok, Surya Putra Karna for Sony and many more. He specializes in Casting for TV, Ads & OTT. In his recent bucket list there is Nmki Mukhiya, Mere Sai, Webseries - Behind the Truth., National award winning film by Sanjay Puran "Bahattar Hoorein".





# Our Faculty

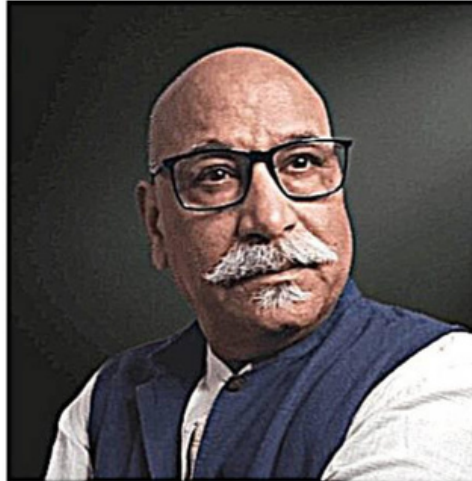
Best from the Tv and films. Comprising of Actors, Casting Directors, Directors & Film experts.



**Amano**

Acting Expert & Casting Director

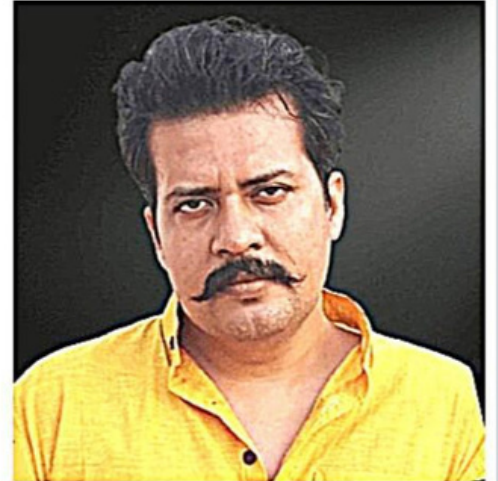
---



**Ashok Banthia**

Theatre Director & Actor NSD

---



**Gaurav Jha**

Casting Director & Mime Artiste

---



**Lalit Parimoo**

Indian Film Actor

---



**Nirmal Chaudhary**

Actor NSD , Acting Expert

---



**Saurabh Bansal**

Actor

---



# IT'S YOUR TIME TO SHINE BRIGHT! YOUR TALENT, OUR PLATFORM.

## Students & Alumni



**SANGEETA ODWANI**



**JEEVANSH CHADHA**



**KHUSHBOO KAMAL**

Lead - Vintage Boys- MX Player  
Shubh Mangal main dangal,  
hungama play  
Vighna Harta Ganesh, Sony TV  
Khushi wali khushi - Music Album  
Devi Adi Parashakti -  
Mythological show - Dangal

Lead- Ranju ki Betiyaan-  
Dangal  
Kya tera roothna zaruri hai-  
music album  
Saanson ki tarah -Song Lead  
- launched by Mika Singh

Barrister Babu - Rimjhim  
character role- colors TV  
Film Zoya- Hotstar,  
Hungama - 125 million  
views.  
Movie Om Prakash  
Zindabaad based on OM  
PURI & JAGDEEP





WHAT HELPS US GROW & RAISE OUR BARS, EACH YEAR IS..  
LOVE & SUPPORT OF OUR MENTORS, STUDENTS & FRIENDS







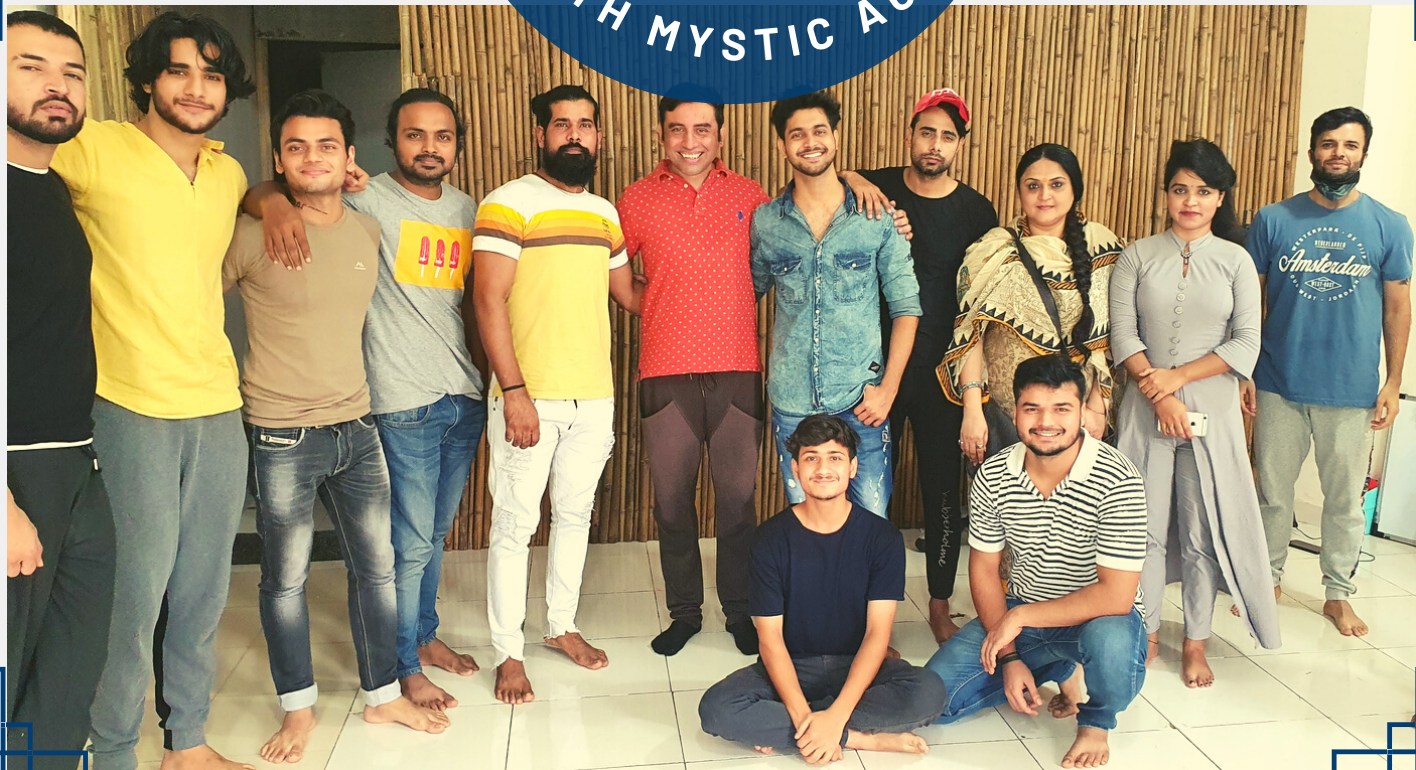
DREAMS COMING TRUE  
**OUR  
BATCHES**  
WITH MYSTIC ACTS







DREAMS COMING TRUE  
**OUR  
BATCHES**  
WITH MYSTIC ACTS





# OUR COURSES

We are providing 4 months of  
Production Oriented Acting Workshops

## ONLINE & OFFLINE AVAILABLE

1

### FUNDAMENTAL OF ACTING

- INTRODUCTION OF ACTING CRAFT, BASIC READING AND WRITING SKILLS, CREATIVE QUESTIONS FOR THE STATE OF THE MIND & THEATRE GAMES
- BREATHING BASICS AND THEATRE EXERCISES ON BREATH
- INTRODUCTION OF SCRIPT READING
- LANGUAGE
- DICTION
- POSTURE
- GIBBERISH, CATHARSIS, BREATHING, AND THEATRE GAMES
- SCRIPT READING & DICTION PRACTICE & PROBLEM PROBLEM-SOLVING
- VOICE & SPEECH
- WORK ON SCRIPTS - MODULATION, PAUSES & EMPHASIS
- TRUST EXERCISE, THOUGHTS CLEANING, MOODS
- BODY LANGUAGE

2

### THEATRE ORIENTED ACTING SKILLS

- NAVRAS INTRODUCTION
- NAVRAS PRACTICE WITH GIVEN SPEECHES
- LIP SYNC & AND SUR-TAAL EXERCISES
- STORYTELLING
- POETRY TELLING - ALL FORMS OF POETRY
- USE OF PROPERTY
- A BRIEF INTRODUCTION TO INTERNAL & AND EXTERNAL FOCUS
- PRACTICE AND OBSERVATION OF FOCUS IN A PUBLIC PLACE
- CONCENTRATION & OBSERVATION
- SENSE MEMORY
- CHARACTERIZATION
- EMOTIONAL MEMORY

3

### CAMERA ORIENTED ACTING SKILLS

- MONOLOGUES
- SCENE WORK
- CAMERA CLASSES - WITH MARKING AND BLOCKING
- CAMERA CLASSES - ANGLES AND LENSES
- CAMERA ACTING
- AUDITION PRACTICE & PERFORMANCES ON CAMERA
- MARKETING & PR
- FINAL QUERIES & SOLUTIONS

### FINAL EXAM

WRITTEN AND PRACTICALS FOR 15 DAYS WITH  
CASTING DIRECTORS/ACTORS MEET/SET VISITS

### EXAM PROCESS:

Written subjective (week -1)  
Panel-based screen test (in front of famous casting directors) (week 2)

### TAKEAWAYS

**Acting book** (To be handover by last month)

**Certification Of Completion**(After Exam)

**Acting Showreel** (After Exam)

**Casting Directors Contacts and Recommendations** (After Exam)



# SHORT TERM COURSE

This programme draws together an eclectic group of people from young working professionals to international students to people who are well-established in busy careers. All classes are geared towards providing the building blocks needed to develop their acting and dance skills. The compressed length of the course and the focussed level of study needs commitment and intensive collaboration.

**NO OF SESSIONS: 8**

**Per session duration: 1:30 hours Acting + QnA**

**Age criteria: 15 years and above**

## MODULES

### **ACTING TECHNIQUES**

This module equips an actor to engage in different genres of acting including drama, and comedy across a spectrum of styles; from method to realistic to contemporary acting styles. The students are trained to perform live on stage as well as in front of the camera.

### **SCENE STUDY**

Breaking down each scene, looking at how it fits into the overall story and how and why the character is in the scene is known as scene study which is an essential component of actor training.

### **MOVEMENT**

To deliver a believable performance, actors must involve their entire bodies when acting. In this module they are trained to thoroughly understand the use of posture, gestures and expressions.

### **VOICE & SPEECH AND DICTION.**

Helps the students understand good vocal habits, develop their voice and voice modulation. With the help of breathing techniques, the students can strengthen their voice muscles and the importance of clarity of speech – articulation as well as expressions.

### **ACTOR AND CAMERA**

These sessions are crucial in training to be an actor. This helps an actor to thoroughly understand camera position, camera angles, actor marks, etc.

### **AUDITION AND SCREEN TESTING**

The most important aspect in an actor's career is a screen test or audition. Screen test training helps actors to practice the screen test/audition process in a similar casting environment and under the same expectations of time that working actors have to prepare for an audition.

### **CERTIFICATE**

**UPON SUCCESSFUL COMPLETION OF THIS PROGRAMME THE STUDENTS ARE AWARDED A CERTIFICATE.**



# ART OF AUDITION

A GUIDE TO ALL THE **ACTORS** FOR  
**CRACKING ANY AUDITION**

## KEY TAKEAWAYS

- CERTIFICATION OF PARTICIPATION
- AUDITION SCRIPTS PDF/HARDCOPY
- MYSTIC ACTS MANUAL

**1500+ STUDENTS GUIDED SO FAR**



# WHY MYSTIC ACTS?

## LEARN FROM THE EXPERTS

NSD, FTII Alumni on board as a faculty. Guest lectures & masterclasses conducted by the best of the tv & film industry mentors.

## CERTIFICATE & FELICITATION

Post completion of the courses our students get Certificates & Felicitation. Many renowned production houses in Mumbai & all India give preference to Mystic Acts trained actors.

## PRACTICAL CURRICULUM

Our course's curriculum is designed by NSD, FTII Alumni & Experts from TV & film industry. We focus on practical aspects like facing camera with confidence, dialogue delivery & performing on live stage.

**15** + YEARS OF PRESENCE IN THEATRE, TV & FILM INDUSTRY

**1800** + STUDENTS & ALUMNI

**80** + CASTING DIRECTORS, DIRECTORS, PRODUCTION HOUSES AFFILIATED

**2400** + COMPLETED PROJECTS BY OUR ALUMNI & STUDENTS

**OUR ACHIEVEMENTS  
AND RECOGNIZATION  
AS AN ACTING  
CLASSES**



# Glimpse Of The Play







CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



# Glimpse Of The Play



H  
O  
U  
S  
E  
F  
U  
L  
  
S  
H  
O  
W  
  
A  
T  
  
P  
R  
I  
T  
H  
V  
I







CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



# News & Reviews Of The Play

## सत्ताधीश चाहते हैं जनता सोई रहे



विभवन्द रंगमंचा में नाटक एक कदम विचरती।

### द इंटरव्यू ने खोले कई राज

श्रीदीप शर्मा २०१५

महोत्सव में नाटक द इंटरव्यू का भी मंचन किया गया। हरियण डिम्कर लिखित और निर्देशित इस नाटक का आरंभ, दिल्ली विश्वविद्यालय के बैनर तले मंचित किया गया था। रक्षियों को उद्घाटित करने वाले इस नाटक का मुख्यपात्र एक शराब पीने के लिए अपना दिमाग चलाता है। यह शराब शिकंसा का इंटरव्यू लेता है जिसके दौरान कई तरह के रहस्यों से पर्दा उठता है।

**यह थे कलाकार** - वंदन कुमार, निशांत वर्मा, दुर्गावीर, मोनिका, रंजित शर्मा, सविन मिश्रा, स्नेहा, विल्लु कुमार आदि।

### RANG MAHOTSAV

श्रीदीप शर्मा २०१५

शरका का जनता को अपने स्वार्थ के लिए गुमराह करता रहता है और वह चाहता है कि जनता मूलभूत समस्याओं पर न तो बात करे और न ही इसके बारे में जाने-समझे। जनता का ध्यान मूल मुद्दों से हटाने के लिए शरका का ब्रह्मचर के मुद्दों को उठाता रहता है। कुछ इसी बातों को दिखाया गया मोमज्वर को प्रेमचंद रंगमंचा में मंचित नाटक एक कदम विचरती। अनु आनंद सांस्कृतिक मंच और अन आनंद फाउंडेशन की ओर

### ये थे कलाकार

• सुजीत सिरोडिया, अंकेश भरद्वाज, अभिषेक जयराम, यशुना आकाश जर्नेल, पवन राजपूत, नंद किशोर मल्होत्रा आदि।

से बिल्कुल अलग भाव रखते हैं। यदि उनका तीसरा नेत्र खुल गया तो दुनिया को खाली होते देर नहीं लगेगी। यही धारणा है कि लोग प्रार्थना करते हैं कि यह नंद ही रहे। शिव उस आम आदमी की शक्ति का प्रतीक है जिसके जन्म पर सत्ताधीशों की सत्ता धराशायी होती देर नहीं लगेगी। यह सत्ताधीश अपनी भलाई इतनी

### दूजे कवीर नाटक में दिखाया कलाकार का स्वाभिमान

राष्ट्रीय रंग महोत्सव 2015 में इससे पूर्व नाटक दूजे कवीर का मंचन किया गया। किरणवदन रेखा के लिखे और संनैप रजपूत निर्देशित इस नाटक में एक ऐसे जुलहे की कहानी भी लिखी जाती है। जोड़ से कम नहीं थी। उसकी दुनिया की गुंजायत देख लोग उसे कवीर कह कर बुलाते थे। उसके शब्दों के दूजे कवीर के फूलों पर गंदे पत्थरों के डूबे कालीन के फूलों के फूलों में छोटे पक्षी बंधे करते थे। उसकी कला की दमिद्धि राज तक पहुंचती थे वह उससे खूब होकर उसे मुहंमंगी रकम देकर उसकी कलाकृतियों को खरीदते थे। संनैप





# Glimpse Of The Play



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



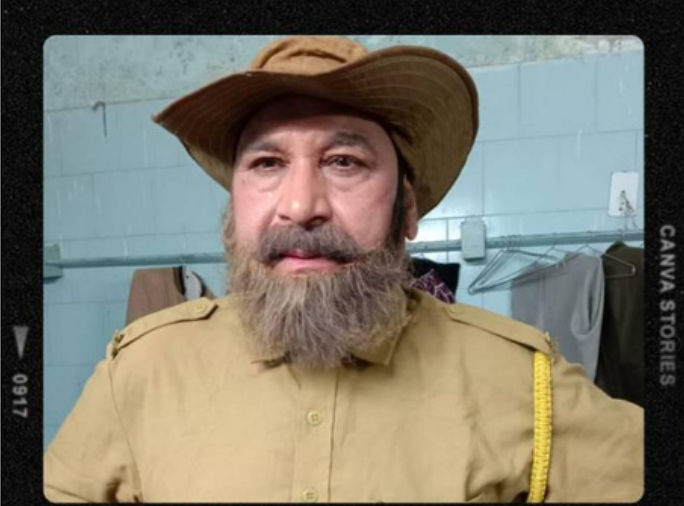
# Glimpse Of The Play

20

SHOWS

ACROSS

INDIA







0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



# News & Reviews Of The Play

## ମହାନଗର

### ଧିରେ କେବେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହେବ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତିଟି?

ସାହିତ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ସୂତ୍ରର ପ୍ରାଥମିକତା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଯଦି ଏହାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଏ ତେବେ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ଯଦି ଏହାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଏ ତେବେ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ଯଦି ଏହାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଏ ତେବେ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ।

**ପୋଡ଼ା ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆବଶ୍ୟକ ବ୍ୟବସ୍ଥା**  
**ବୁଦ୍ଧବାଦ ହୋଇ ବନ୍ଦୀରେ ନରକୃଷ୍ଣ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ ମାଗଣା ଦାମ**  
**୩୦ ବେଦକୁ ୫ଶହ ରୋଗୀ, ଚିକିତ୍ସକରେ ୧୮ ପୋଡ଼ା ରୋଗୀ**

### ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ନେଇ ଯୁବ କଂଗ୍ରେସ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ବିତର୍କ

ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ କଂଗ୍ରେସର ସଭାରେ ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି। ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି। ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି।

**HANUMAN CHALISA**  
 by  
**Shri Dushyanath Mishra**  
 2nd March  
 Swasti Premika

### ସରକାର ପ୍ରବନ୍ଧନା କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ

ସରକାର ପ୍ରବନ୍ଧନା କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଉଠାଇବା ପରେ ସରକାରଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ କରିବା ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇବାକୁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦିଆଯାଇଛି।

### ହାଁ ଏ ପରା...



ଏହି ପରା... ଯଦି ସରକାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୁଏ ତେବେ ଲୋକମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଉନ୍ନତ ହେବ।

### ମଞ୍ଚରେ ଜାଲିଆନାବାଗ ବାଗ ସେସୁ ବିକ୍ରିକୁ ବିରୋଧ

**ମଞ୍ଚରେ ଜାଲିଆନାବାଗ ବାଗ ସେସୁ ବିକ୍ରିକୁ ବିରୋଧ**  
 ଉପକ୍ରମରେ ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି। ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି। ଯୁବ କଂଗ୍ରେସର ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତର୍କ ଚାଲିଛି।

# ପୂର୍ବରଙ୍ଗରେ 'ଜାଲିଆନାବାଗ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୩୩ (ଆ.ପ୍ର.): ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ଇଜେକ୍ସିଭିଭ୍ ଓ ଓଡ଼ିଶା ନାଟ୍ୟଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ରବିବାର ମଞ୍ଚପରିଚାଳନା ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ନାଟ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ 'ପୂର୍ବରଙ୍ଗ'ର ପ୍ରଥମ ଦିନର ପ୍ରଦର୍ଶନ 'ଜାଲିଆନାବାଗ' ଥିଲା। ଏହାରେ ଅତିଥିଭାବେ ମଞ୍ଚା କ୍ୟାମ୍ପରେ ଦିବ୍ୟଶଙ୍କର ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଯୁଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ପାତ୍ର, ବରିଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଅନନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ସଚିବ ପ୍ରତାପ ରଥ ଏବଂ ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମନୋଜ ପଟ୍ଟନାୟକ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ପୂର୍ବରଙ୍ଗ ଅଞ୍ଚଳର ବାଣିଜ୍ୟ ନାଟ୍ୟ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ମଞ୍ଚପରିଚାଳନା ନାଟକ 'ଜାଲିଆନାବାଗ' ନାଟକର ରଚନା ପୂର୍ବରଙ୍ଗ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବାବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଅଶୋକ ବାଣିଆ। ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଥିବା ଜାଲିଆନାବାଗ ଠାରେ ପଞ୍ଚାବର ପାରମ୍ପରିକ ବୈଶାଖ ଉତ୍ସବ ପାଳନ ପାଇଁ ସମ୍ପର୍କରେ ହୋଇଥିବା ନିରାହ ଜନତାଙ୍କ ଉପରକୁ କୋଣସି ପୂର୍ବ ସୂଚନା ନଦେଇ ଜେନେରାଲ ଡାହର ପୂର୍ବସରକାରଙ୍କ ଯୋଗରେ ନେଇ ୧୦ମିନିଟ୍ ଧରି ଆଖୁବୁଜା ଗୁଲିକାଳନା କରିଥିଲେ।



ଏହି ଲୋକମହତ୍ସବକାରୀ ହିସାବର ଘଟଣାରେ ୩୮୯ରୁ ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଏହାକୁ ଆଧାର କରି ନାଟକର କାହାଣୀ ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା। ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଶୋକ ବାଣିଆ, ଅଭୟ ବର୍ମା, ହେମନ୍ତ ରଥ, ଦୀକ୍ଷା ରଣା ଓ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ।

## HISTORICAL PLAY



Artistes enact a play 'Jallianwala Bagh' in a programme organised by Odisha Sangeet Natak Akademi at Rabindra Mandap in Bhubaneswar, Monday

OP PHOTO



**राष्ट्रीय मजदूर कंग्रेस का नया मुख्यालय**



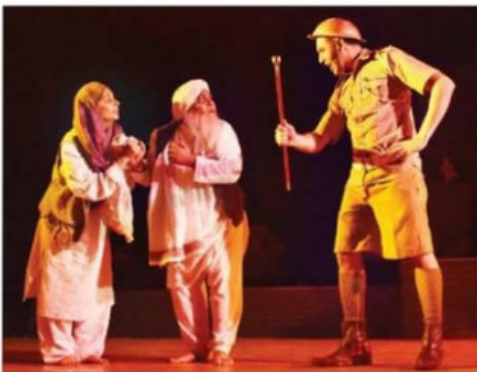
दिल्ली, 9 मार्च (ANI) - राष्ट्रीय मजदूर कंग्रेस का नया मुख्यालय शनिवार को दिल्ली में एक कार्यक्रम के दौरान उद्घाटित किया गया।

प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी का शुभचिन्तक और अध्यक्ष होने के नाते मजदूर कंग्रेस के उद्घाटन समारोह में शामिल हुए।

**राज्य सरकार 'दूर रोज'**

**पशुधरें जालियावाला बाग**

दिल्ली, 9 मार्च (ANI) - राज्य सरकार ने जालियावाला बाग के अज्ञात बलिदानियों की याद में 'दूर रोज' कार्यक्रम शुरू किया।



एक दृश्य 'दूर रोज' कार्यक्रम के दौरान, जो जालियावाला बाग के अज्ञात बलिदानियों की याद में मंचित किया गया।

**शेष बिक्री के लिए**

राज्य सरकार ने जालियावाला बाग के अज्ञात बलिदानियों की याद में 'दूर रोज' कार्यक्रम के अंतिम दिन की घोषणा की।

**ट्राली ने ली की जान, प्रयास के**

निकटवर्ती एक में मामाली को मने शुक्रवार को ट्रैक्टर ट्राली ने टकर मार दी। एक की मौत हो । पहचान नहीं हुई । एमडीएमएच की खवाया गया है। डा थानाधिकारी ण ने बताया कि ो मामाली का थान एक ट्रैक्टर ट्राली के बाइक सवार युवक मार दी थी। इस पर रूप से घायल हो उपचार के लिए च लाया गया। मगर द में मौत हो गई। पहचान नहीं हुई है। प्र करीबन 25 साल है। शरीर पर जैकेट ने के साथ सिर के ने है। दांत बड़े है। कद साढ़े पांच फीट के स है।

**जलियावाला बाग के सफल मंचन के साथ पांच दिवसीय ओम शिवपुरी नाट्य समारोह का हुआ समापन**

**बॉलीवुड, हॉलिवुड व टीवी कलाकार अशोक बाठिया की प्रस्तुति जलिया वाला बाग की जबर प्रस्तुति के साथ ओम शिवपुरी नाट्य समारोह के 28 वें सीजन का हुआ समापन**

**रॉलेट एक्ट के विरुद्ध बैसाखी के अवसर पर इकट्ठा हुए लोगों को जनरल डायर ने जिस तरह कत्लेआम कर खून की होली खेली वह दिन इतिहास में अंग्रेजी हुकूमत के भदे व काले दिन के रूप में पहचाना जाता है**

**नवयुति/जोधपूर ।**

एक दर्जन से अधिक हिंदी व आधा दर्जन हॉलीवुड फिल्मों सहित विगत तीन दशक से अधिक समय से टीवी के छोटे पर्दे पर अपनी प्रभावी उपस्थिति दर्शा रहे मूल रूप से एनएसडी उत्तीर्ण रंगकर्मी उदयपुर मे जन्में अशोक बाठिया द्वारा अंग्रेजी हुकूमत के एक काले अध्याय को लेकर नाटक जलियावाला बाग के प्रभावी मंचन के साथ ही शुक्रवार शाम टाउन हॉल मे आयोजित पांच दिवसीय ओम शिवपुरी नाट्य समारोह का 28 वां सीजन सम्पन्न हुआ। हम जलिया वाला बाग में सिर्फ बैसाखी मनाने को इकट्ठा नहीं हो रहे। हम वहाँ अंग्रेजों की ओर से थोपे गए काले कानून रोलेट एक्ट का विरोध करने के लिए इकट्ठा हो रहे हैं। मगर यह रोलेट एक्ट है क्या, नुकुड़ पर इकट्ठा हुए कुछ बंदों में से एक ने पूछ लिया। तो एक वरिष्ठ नागरिक बोले,



ऑटोमेटिक हुकूमत ने एक ऐसा कानून बनाया है जिसके तहत वह किसी भी ऐसे व्यक्ति को जिसे यह समझती है कि हुकूमत की खिलाफत कर रहा है, दो साल के लिए जेल में बंद कर सकती है और उसको किसी तरह की सुनवाई भी नहीं होगी। इस पर वहाँ मौजूद सभी बंदे एक सुर से रोलेट एक्ट मुर्दाबाद का नारा लगाते हैं। इतने में वहाँ सरकारी हरकार भीपू पर मुनादी करते हुए कहता है, कि सरकार ने पूरे इलाके में लोगों के इकट्ठा होने पर मनाही कर दी है। यदि लोग इकट्ठा हुए तो उन पर बल प्रयोग किया जाएगा। इतने में एक गोरी शिक्षिका वहाँ से गुजरती है जो अपने बच्चों के लिए गलियों में लेजाना चाहती है। तब मनस्वी बने बाठिया उसे ऐसा करने से रोकते हैं। लेकिन वह नहीं मानती तो आंदोलनकारी गोरी शिक्षिका के साथ दुर्व्यवहार करने लगते हैं तो बुजुर्ग नागरिक आ कर उसे भीड़ में मॉब लिंचिंग होने से बचाते हैं। लेकिन इतने में अंग्रेज अप्सर आ जाता है और शिक्षिका से कहता हैए तुमने जिंदगी इन कुत्ते के पिल्लों को पटाने में लगा दिए अब तुम्हें क्या मिला और इसके साथ श्री अधिकारी वहाँ मौजूद लोगों को अंग्रेज

शिक्षिका के समक्ष टंडवत करने के आदेश देते हैं। अफसर के जाने के बाद बाठिया एक ओर उस गोरी टीचर को वहाँ से जाने को कहते हैं। वहीं दूसरी ओर प्रदर्शनकारियों को भी समझा कर घर भेजते हैं। लेकिन मनाही के बावजूद अमृतसर के जलिया वाला बाग में इकट्ठा होने पर जनरल डायर वहाँ मौजूद लोगों को घेर लेता है और बाग में प्रवेश करने व बाहर जाने के एक मात्र रास्ते पर खड़ा हो कर फौज को फायरिंग के आदेश देता है। नतीजा 379 लोग भून दिए जाते हैं 120 लोग वहाँ स्थित एक कुएँ में कूदने के कारण डूब कर मारे जाते हैं और 2000 से अधिक घायल हो जाते हैं। मरने वालों में अधिकांश औरतें थीं, चालीस से अधिक युवा लड़के भी थे और एक 7 माह का मामूम भी था। आज इन सभी के नाम वहाँ कूपे के पास स्थित एक स्मृति पत्थर पर खुदे हुए हैं। लेकिन वहाँ जा कर देश की आजादी के होम में आहूत देने वालों को श्रद्धा सुमन नहीं दे सकने वालों को आज का दिन सूर्यनगरी में ही ऐसा अवसर प्रदान कर गया। लेखक निदेशक अशोक बाठिया के इस नाटक के मंचन मुंबई के राज पांचाल, शिवांगी, डिंपल, मनीष, विशाल, राजस्वी, अशोक बाठिया, दिव्या, सेजल, रीना, देवेन्द्र, अभिषेक, युग, अल्पना व अन्य ने अभिनय

**कौशल का प्रदर्शन किया ।**

इतिहास के इसी काले पृष्ठ के वाद्यन के साथ ही राजस्थान संगीत नाटक अकादमी के तत्वावधान में आयोजित पांच दिवसीय ओम शिवपुरी नाट्य समारोह के 28 वें सीजन का समापन हो गया।



# Glimpse Of The Play



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES



CANVA STORIES

0917





CANYA STORIES

0917



CANYA STORIES

0917



CANYA STORIES

0917



CANYA STORIES

0917



CANYA STORIES

0917



CANYA STORIES

0917



# Glimpse Of The Play



Successful show in 2018







0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



0917

CANVA STORIES



# News & Reviews Of The Play

शहीद भवन में 7 दिवसीय राष्ट्रीय हास्य नाट्य समारोह

## वो मुसीबत नहीं थी जो मायके गई

हरिभूमि न्यूज, भोपाल

इंसान की जिन्दगी में मुसीबत कब आती है इसके सबसे के अपने-अपने कारण होते हैं। लेकिन शेखर की मुसीबत तो बिल्कुल खास है। जिसको वह हमेशा मायके भेजना चाहता है। नव नृत्य नाट्य संस्था की ओर से स्व. प्रभात गांगुली एवं पद्मश्री गुल दी की स्मृति में आयोजित 7 दिवसीय राष्ट्रीय हास्य नाट्य समारोह के छठवें दिन शनिवार को मुंबई के कलाकारों ने नाटक 'मुसीबत मायके गई' का मंचन किया गया। देश के उभरते हुए टेली रंग समूह के मात्र दो कलाकारों ने एक घंटे तक दर्शकों को खूब हंसाया। नाटक का निर्देशन युवा रंगकर्मी अभिषेक पाण्डेय ने किया।

### नाटक का स्टोरी प्लॉट

आमतौर पर हर मर्द को ये लगता है कि उसकी पत्नी हर काम में रोक-टोक करती है। उसे दोस्तों के साथ एंज्वाय नहीं करने देती है। ऐसे ही कुछ शेखर के साथ होता है उसकी बीबी दोस्तों के साथ शराब पीने के नाम पर घर में महाभारत शुरू कर देती है। शेखर अपनी बीबी से परेशान होकर रोज मन्नत मांगता रहता है कि ये मुसीबत मायके कब जाएगी। एक दिन उसकी मुसीबत मायके जाती है उसे लगता है कि आज वो आजाद है। साथ ही अपने दोस्तों को घर पर पार्टी करने के लिए बुलाता है। जिस दौरान उसके पता चलता है कि उसकी बीबी की रोड एक्सीडेंट में मौत हो गई है। जिसके बाद शेखर हर दिन ऑफिस जाता है।

### मंच पर

अभिषेक पाण्डेय,  
समिधा पाण्डेय।

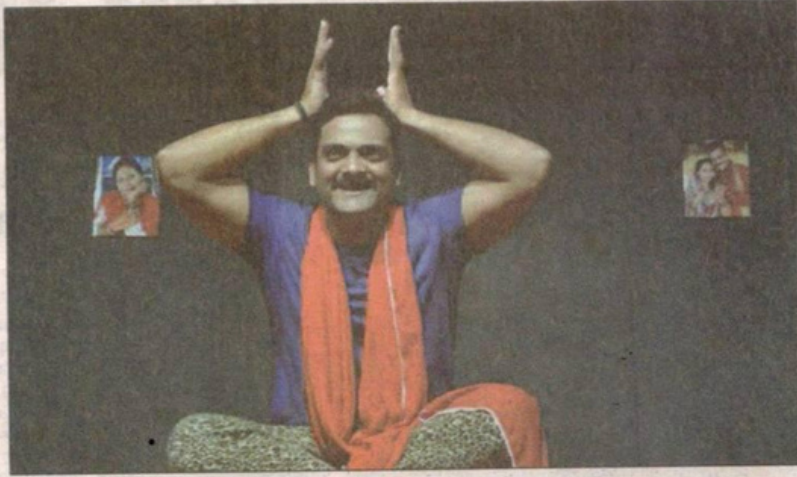
लेकिन रविवार के दिन छुट्टी होने के कारण अपने खाली घर के देखते हैं उसे लगता है कि बीबी मायके गई है वह शोर-शराबा करता रहता है। यह सिलसिला लंबे समय तक चलता है। अंत में शेखर का मानसिक इलाज उसके पड़ोसी करवाते हैं, और शेखर को याद आता है कि असल में उसकी बीबी अब इस दुनिया में नहीं रही है।

इवेंट - लाइव





# Play makes women happy and men happier



**Bhopal** | Our Staff Reports

Like every men Shekhar too thinks that his wife is not letting him live his life and wants his wife to go to her parents' house so that he can spend time with his friends.

When his wish comes true, he finds himself in middle of chaos and realizes that only his wife could rescue him from the trouble he has got into because of his friends who drink and create ruckus at his house. The play 'Musibat

Maayke Gai' uses punch which every men enjoys, making fun of wife and complaining about her complaints. The play is not just about making women look like a villain in men's life but at the end proves the point that behind every successful men, men amid ruckus in this case, is a women. With just 4 characters, Shekhar, Samidha and two friends; Abhishek, the lead male character and director of the play, made the audience laugh at the silly and funny conversation that every couple having day to day life.

# सामना

## 'मुसीबत मायके गई' की नौवीं प्रस्तुति

**मुंबई।** वेदा फैक्ट्री ऑर्ट स्टूडियो में चल रहे तीन दिवसीय नाट्य उत्सव कारवां विट फेस्टिवल में दूसरे दिन टोली फाउंडेशन के रंगकर्मियों ने अपने बहुचर्चित नाटक 'मुसीबत मायके गई' की नौवीं प्रस्तुति दी। दर्शक दीर्घा में जहां कई वरिष्ठ रंगकर्मी भी मौजूद थे वह आम दर्शकों ने भी हास्य से भरपूर इस नाटक का लुफ्त उठाया। अभिनय, सेट व्यवस्था



प्रकाश व्यवस्था वस्त्र विन्यास स में लगातार सार्थक बेहतरी देखने को मिली। नाटक के लेखक निर्देशक अभिषेक पांडेय, जं कि नाटक के मुख्य भूमिका में उनके साथ अमानो, अद्विका अमिता, निखिल और रमित ने भी अपने अभिनय से दर्शकों क

मनोरंजन किया। बैक स्टेज में निहाल, अंकित, कार्तिक, विवेक ने भी अपना काम बखूब किया। प्रकाश व्यवस्था अभिषेक नारायण की थी। इस पूरे नाट्य उत्सव का संचालन अभिषेक नारायण और उनकी टीम का था जो कि काबिले तारीफ था। टोली फाउंडेशन के निर्देशक अभिषेक पांडेय ने बातचीत में बताया कि हमारी टीम इस नाटक का लगातार प्रदर्शन करती रहेगी क्योंकि यह नाटक न सिर्फ एक हास्य नाटक है बल्कि इसमें एक गहरा संदेश है कि शराब पीकर कृपया सड़क पर गाड़ी न चलाएं। शेखर जो कि अपनी पत्नी के मायके जां की खुशी में अपने दोस्तों के साथ दारू पार्टी एंजॉय करने का प्लान बना रहा है, जब उं पता चलता है कि शराब पीकर किसी ने उसकी पत्नी के ऊपर गाड़ी चढ़ा दी तो वो बदहवास हो जाता है और अपना मानसिक संतुलन खो देता है। फिर उसे समझ में आता है कि वाक्य मुसीबत क्या है? बीवी का साथ रहना या बीवी का चले जाना!

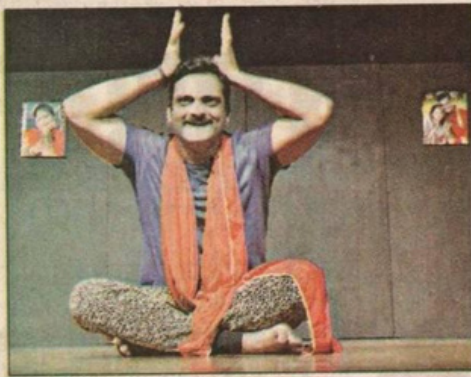
मुंबई 08-01-2019

सामना

## टोली समूह की मुसीबत गई मायके

नेशनल थियेटर फेस्टिवल में दिखी घर—घर की कहानी

भोपाल, 6 फरवरी, नभासं. इंसान की जिन्दगी में मुसीबत कब आती है इसके सब के अपने-अपने कारण होते हैं. मगर शेखर की मुसीबत तो बिल्कुल खास है. जिसको वह हमेशा मायके भेजना चाहता है. नेशनल थियेटर फेस्टिवल-2016 में मुंबई के कलाकारों ने शहीद भवन में मुसीबत मायके गयी है का मंचन किया. देश के उभरते हुए टोली रंग समूह के मात्र दो कलाकारों ने एक घंटे से ज्यादा दर्शकों को खूब हसंया.



**भूल जाता है पत्नी का जाना**

आमतौर पर हर मर्द को ये लगता है कि उसकी पत्नी हर काम में रोक-टोक करती है. उसे दोस्तों के साथ एंजॉय नहीं करने देती है. ऐसे ही कुछ शेखर के साथ होता है. शेखर अपनी बीबी से परेशान होकर रोज मन्नत मांगता रहता है कि ये मुसीबत मायके कब जायेगी. एक दिन उसकी मुसीबत मायके जाती है उसे लगता है कि आज वो आजाद है. साथ ही अपने दोस्तों को घर पर पार्टी करने के लिए बुलाता है. जिस दौरान उसके पता चलता है कि उसकी बीबी की रोडफ्लसीडेंट में मौत हो गई है. जिसके बाद शेखर हर दिन ऑफिस जाता है. मगर रविवार के दिन छुट्टी होने के कारण अपने खाली घर के देखता है और उसे लगता है कि बीबी मायके गई है तो वह शोर—शरबा करता रहता है.

**We did 18  
successfull  
shows in  
Mumbai**





**WE SEE AN  
ACTOR  
IN YOU**



**MYSTIC ACTS**  
SINCE 2009

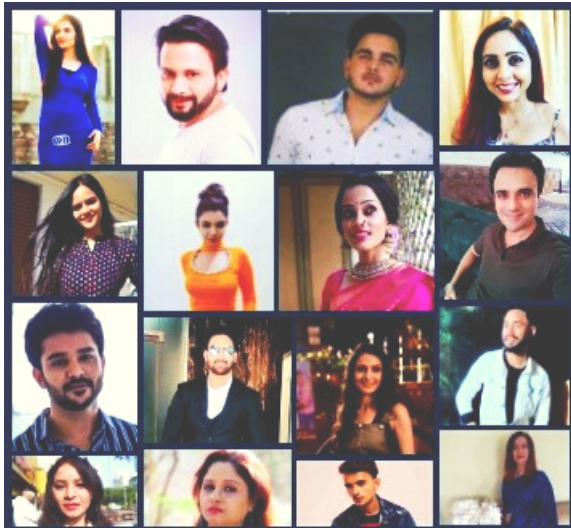
**Mumbai's  
most trusted  
Acting School**

**Take a step towards your Dream**

**> REGISTER NOW**



**Contact  
Information**  
[www.mysticacts.com](http://www.mysticacts.com)



**Address**



BUNGLOW NO 96, ARAM NAGAR PART 1,  
ARAM NAGAR, VERSOVA, ANDHERI WEST,  
MUMBAI, MAHARASHTRA 400061  
West, Mumbai - 400053

**E-mail**



info@mysticacts.com |  
placements@mysticacts.com

**Phone**



+91 9930743692 | +91 8104086003

**Find Us On**

